

VDP-170

VDFG-3

VOCATIONAL DIPLOMA IN FASHION DESIGN  
AND GARMENT MAKING EXAMINATION –  
JUNE, 2018

FASHION DESIGNING AND EMBROIDERY

Time : 3 hours

Maximum marks : 75

SECTION A — (5 × 5 = 25 marks)

Short answer questions.

Answer any FIVE questions.

1. Write the scope of fashion in India.  
பேஷனின் எதிர்காலம் இந்தியாவில் எப்படி இருக்கும் என்பதை கூறுக.
2. Write about structural design.  
ஸ்ட்ரக்ச்சரல் டிசைன் குறித்து எழுதுக.
3. Give a short notes on any two types of shoes used by women's.  
ஏதேனும் இரண்டு வகையான பெண்கள் பயன்படுத்தும் காலணிகளை பற்றி கூறுக.
4. Explain about prang colour chart.  
பிராங் வண்ண விளக்கப்படம் பற்றி விளக்குக.

5. Discuss in detail on Balance and Rhythm.  
பேலன்ஸ் மற்றும் ரிதம் பற்றி விவரி.
6. Mention the methods of doing cross stitch embroidery.  
குறுக்கு தையல் எம்பிராய்டரி பற்றி விளக்குக.
7. Write short notes on embroidery of Gujarat.  
குஜராத்தின் எம்பிராய்டரி பற்றி விளக்குக.
8. Briefly write note on any three types of hand embroidery.  
ஏதேனும் மூன்று வகையான எம்பிராய்டரி தையல் பற்றி கூறுக.

SECTION B — (5 × 10 = 50 marks)

Answer any FIVE questions.

9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> question are compulsory.

Multiple choice question : (10 × 1 = 10)

9. (a) When a fashion is constant or long lasting it is called as \_\_\_\_\_.  
(i) style (ii) fad  
(iii) classic (iv) trend  
நீண்டு நிலைத்து நிற்கும் பேஷன் என்பது \_\_\_\_\_.  
(i) ஸ்டைல் (ii) ஃபேடு  
(iii) கிளாசிக் (iv) டிரெண்டு

(b) \_\_\_\_\_ is otherwise called as unity.

(i) proportions (ii) balance

(iii) harmony (iv) contrast

ஒற்றுமையின் மறுபெயர் \_\_\_\_\_.

(i) பிரபோர்சன் (ii) பேலன்ஸ்

(iii) ஹார்மனி (iv) எதிர்பாதமான

(c) \_\_\_\_\_ is a collection of clothes.

(i) Wardrobe (ii) Accessories

(iii) Style (iv) None

துணிகளை சேகரிப்பது \_\_\_\_\_ எனப்படும்.

(i) வார்ட்ரோப் (ii) துணை அலங்காரம்

(iii) ஸ்டைல் (iv) எதுவும் இல்லை

(d) Asymmetrical balance means \_\_\_\_\_.

(i) Formal balance

(ii) Informal balance

(iii) Radial balance

(iv) All

ஏசிம்மெட்ரிகல் பேலன்ஸின் மறுபெயர் \_\_\_\_\_.

(i) பார்மல் பேலன்ஸ்

(ii) இன்பார்மல் பேலன்ஸ்

(iii) ரேடியல் பேலன்ஸ்

(iv) அனைத்தும்

(e) The colours used to express purity, virginity, innocence and peace is \_\_\_\_\_.

- (i) red (ii) yellow  
(iii) white (iv) black

சுத்தம், கற்புத்தன்மை, அப்பாவித்தனம் பற்றி குறிக்கும் வர்ணம் \_\_\_\_\_.

- (i) சிவப்பு (ii) மஞ்சள்  
(iii) வெள்ளை (iv) கருப்பு

(f) \_\_\_\_\_ thread is commonly suitable for hand embroidery.

- (i) silk (ii) cotton  
(iii) linen (iv) all

கைவேலைப்பாட்டு பூவேலைப் பாட்டுக்கு \_\_\_\_\_ நூல் பயன்படும்.

- (i) பட்டு (ii) காட்டன்  
(iii) வினன் (iv) அனைத்தும்

(g) Embroidery thread stand usually contains \_\_\_\_\_ skins of threads.

- (i) 5 (ii) 6  
(iii) 8 (iv) 4

எம்பிராய்டரி நூலில் பொதுவாக \_\_\_\_\_ நூல் இருக்கும்.

- (i) 5 (ii) 6  
(iii) 8 (iv) 4

(h) \_\_\_\_\_ is famous embroidery of Punjab.

- (i) Phulkari (ii) Kasuti  
(iii) Kutch (iv) Chicken work

பஞ்சாபின் பெருமை வாய்ந்த எம்ராய்டரி \_\_\_\_\_.

- (i) புல்கரி (ii) கசுட்டி  
(iii) கசு (iv) சிக்கன் வொர்க்

(i) White colour thread is commonly \_\_\_\_\_ embroidery.

- (i) Kantha (ii) Chikankari  
(iii) Kashida (iv) None

வெள்ளைநிற நூல் பொதுவாக \_\_\_\_\_ எம்பிராய்டரியில் பயன்படும்.

- (i) காந்தா (ii) சிக்கன்காரி  
(iii) கஷிதா (iv) எதுவும் இல்லை

(j) Red, Blue, Green are \_\_\_\_\_ colours.

- (i) primary (ii) secondary  
(iii) tertiary (iv) none

சிவப்பு, நீலம் மற்றும் பச்சை \_\_\_\_\_ வகையான வண்ணம் ஆகும்.

- (i) முதலாம் வரிசை  
(ii) இரண்டாம் வரிசை  
(iii) மூன்றாவது வரிசை  
(iv) எதுவும் இல்லை

10. True (or) False : (10 × 1 = 10)

(a) Hongkong is the centre of fashion.

(i) True (ii) False

ஹாங்காங் பேஷனின் மையமாகும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(b) Fad is short lived fashion.

(i) True (ii) False

பேஃடு என்பது குறைந்தகால வகையான பேஷன்.

(i) சரி (ii) தவறு

(c) Texture refers to as surface quality.

(i) True (ii) False

டெக்ஸர் என்பது வெளிப்புற தரம்.

(i) சரி (ii) தவறு

(d) Design placed on either side at equal distance is called as Informal Balance.

(i) True (ii) False

இரண்டு பக்கங்களிலும் சமமான அளவு இடைவெளியில் டிசைன் செய்வதற்கு இன்பார்மல் பேலன்ஸ் என பெயர்.

(i) சரி (ii) தவறு

(e) Red is the colours of flames colours.

(i) True (ii) False

சிவப்பு தீயின் வர்ணம்.

(i) சரி (ii) தவறு

(f) Long and short is used for filling large shapes.

(i) True (ii) False

பெரிது மற்றும் சிறிய வடிவங்கள் தையல் மூலம் நிரப்பும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(g) Lazy-daizy is a variation of Satin stitch.

(i) True (ii) False

சேட்டின் தையல் லேசி டெய்சி தையலின் ஒரு வகைப்படும்.

(i) சரி (ii) தவறு

(h) Kasuti is a famous embroidery of Karnataka.

(i) True (ii) False

கர்நாடகாவின் பெருமை வாய்ந்த எம்பிராய்டரி கசுட்டி.

(i) சரி (ii) தவறு

(i) Bullion stitch is a variation of Chain stitch.

(i) True (ii) False

சங்கிலி தையலின் வேறுபாடு புல்லியன் தையல்.

(i) சரி (ii) தவறு

(j) Structure is refers to as Silhoutte.

(i) True (ii) False

சில்அவுட் என்பது ஸ்ரக்சர் குறிக்கிறது.

(i) சரி (ii) தவறு

11. Write an essay on the history of embroidery.

எம்பிராய்டரியின் வரலாறு பற்றி கட்டுரை வரைக.

12. Explain in detail about the different types of accessories used in fashion industry.

பேஷன் தொழிலில் பயன்படும் வெவ்வேறு வகையான துணை பொருட்களை பற்றி விவரி.

13. Mention any three types of traditional embroideries of India.

ஏதேனும் மூன்று வகையான பாரம்பரிய எம்பிராய்டரியின் பற்றி விளக்கம் தருக.

14. Explain in briefly on Fashion cycle.

பேஷன் சைக்கிள் பற்றி விளக்கம் தருக.

15. Elaborate your answer on any five hand embroidery with a neat diagram.

ஏதேனும் ஐந்து வகையான கை எம்பிராய்டரி பற்றிய விரிவான விளக்கம் தருக.